

الجزء الخامس من السنة الثانية

— 333333 —

ترجمة برنارد بالسي

ذكرنا في الجزء الماضي طرفاً من ترجمة بالسي وما عاناه من المشقات سنين عديدة الى ان اكتشف الدهان المطلوب . فاستاجر حينئذٍ فخارياً ابصع له آنية خزفية واعطاه قسماً من ثيابه اجرة وانتق مع صاحب منزل على ان يعوله هو وعائلته ستة اشهر الى ان يبيع الآنية التي يصنعها وفيه . ثم بنى اتوناً على شكل منظم ولسوء حظ بطن قسماً منه بحجارة صوانية فحالما اضرم النار فيه تشتت الصوان وطارت شظاياها الى الآنية . وعند ما تم شيها واخرجت من الاتون كان الدهان ذاتياً عليها حسب بغيتي الا انه كان مخمخماً ومشفقاً لما لحقه من الصوان فحسرت عبت ستة اشهر ولكن الناس اقبلوا عليه راغبين في ابتاعها فلم يبيعهم اياها راعياً ان ذلك يعطل اسمه . ومما قاله في وصف حاله حينئذٍ الكلام الآتي : اني مع كل ما المني لم ينزل رجائي قوياً واملي وطيداً ابش في وجوه الناس اذا زاروني واطابهم في الكلام وقلبي ملآن كآبة وغماً واصعب ما قاسيت همكم اهل بيتي عليّ وازدراؤهم بي . كانت اثني مكشوفة سنوات عديدة وانا واقف امامها تحت رحمة العواصف والامطار بلا معين ولا مسلي سوى مواء القطاط وهرير الكلاب حتى اذا ثارت الزواجع ولم اعد اطيعي القيام امامها اهروا الى بيتي مبللاً بالامطار ملطخاً بالاحوال مترنحاً من النعاس ترخ السكران فلا يجد فيه غير الملامة والتعبير . واني حتى الساعة لا اعجب من بقائي حياً مع كل ما قاسيت . اه

ويقال انه اصيب حينئذٍ بما تخولوا شديدة فهام على وجوه في الفغار القريبة من سنتس بشباب خليفة كانه هيكل من عظام . ومن قوله بهذا المعنى قد ذاب لحم ساقني حتى اذا ربطت جواربي تحت ركبتي ومشيت سقطت الى الخلل وما زال اهله وجيرانه يعيدونه ويستهبون به حتى رجع الى صناعته الاولى وعمل فيها مجد نحو سنة من الزمان فاصلح شأنه وسكنت عنه السنة الناس ثم عاد الى عمله المحبوب ولم ينزل يحرب فيه ويمتن حتى انته غايه الانقار في مدة ثماني سنوات مع انه اضاع في اكتشافه عشرين سنين . فنعلم في مدرسة الاخبار ماهية الدهان والاثرة المناسبة لعل الحرف وكيفية بناء الاتن . وبعد ان مضى عليه ست عشرة سنة يتعلم في مدرسة الاخبار اجترأ ان يدعو نفسه خزاناً وصار يبيع مصنوعاته بغيرتها ويعول عائلته بالترفه . ولكنه لم يكتب بما وجدته ولم يفر عن بذل الهمة في تحسين هذه الصناعة وابصاها الى اسمى درجاتها فدرس الكائنات الطبيعية لكي يرسم اشكالها

على مصنوعاته وقد شهد له ينفون الشهير انه كان من البارعين في علم الطبيعة . ومصنوعاته تعد
الآن من الجواهر النادرة وتباع باثمان تكاد تفوق التصديق فانه بيع في لندن منذ بضع سنين صفقة
من عليه قطرها اثنا عشرة عقدة بمئة واثنين وستين ليرة انكليزية

وآلف بالسي في اواخر حياته عدة مؤلفات في صناعة الخرف لكي يعلم ابناء وطنه هذه الصناعة
ويرشدهم الى تجنب الاغلاط التي وقع فيها هو وآلف ايضا في الزراعة وبناء الحصون والتاريخ الطبيعي
وكتب ضد التنجيم والكيمياء (بمعناها القديم) والسحر وما اشبه من الخزعبلات فهاج عليه خصوصاً
كثيرين اتهموه بالهرطقة ولم يزلوا حتى اودعوه السجن وهو في الثامنة والسبعين من عمره .
وهددوه بالموت اذا لم يرتد عن مذهبه لكنه كان متمسكاً به متمسكاً بالتفتيش عن دهان الخرف فأتى
الملك هنري الثالث الى سجنه وطلب منه ان يرتد عن ايمانه بقولوا لهما الرجل الصالح انك خدمت
امي وخدمتني خمساً واربعين سنة وقد حميتك في وسط النيران والمذابح والآل قد الزمني الشعب
وحزب كيز ان اتركك في قبضة اعدائك وغداً تحرق ما لم يرتد عن مذهبه . فاجابه لهما المولى انا
مستعد ان اسلم حياتي لاجل مجد الله ولقد قلت لي مراراً كثيرة انك تشفق عليّ وأنا الآن اشفق
عليك انت الذي قلت قد الزمني الشعب فان كلامك هذا ليس كلام ملك اما انا فلا انت ولا
شعبك ولا احد يقدر ان ينفي عزمي واني اعلم كيف اموت . وحسبما قال مات شهيداً ولكن ليس حرقاً
بل في السجن بعد ان حُيِسَ فيه نحو سنة . وهكذا انقضت حياة هذا الرجل الذي لا يضارعه احد
في الهمة والافلام والاستقامة

المرجان الاصطناعي * يصطنع المرجان اصطناعاً باذابة اربعة اجزاء من الراتنج الاصفر
وجزء من الفرمليون (وهو نوع من الرنجر)

ما يشهد لبراعة المصريين القدماء في تركيب الاطياب انه لا يزال يذوب في بلاد الانكليز
قارورة طيب من اطبايهم لامتيل لها في قوة الرائحة مع ان لها ما بين الفتي وثلاثة آلاف سنة

الراد يومتر

ذكرنا في الوجه المئة والسبعين من المجلد الاول انهم اصطنعوا آلة دقيقة تُسمى الراد يومتر
اذا عرضت على الشمس تدور بمرارتها وقد ظن بعضهم ان الذي يدور هذه الآلة هو النور فحسبوا
آلة لو وزن النور الآن رجلاً من العلماء المشاهير اسمه الدكتور فرنكلند صنع رديومتراً شديد
الحساسية من الالومينوم فكان يدور بعد ان تتوارى الشمس في المغرب بنحو عشرين دقيقة . وكان
يدور ايضا كلما قُرب اليه شيء حار ولو في احلك الظلام . ثم وضعه في نور القمر فلم يدُر فجمع عليه

نور القمر بعدسية كبيرة حتى اجتمع فوقه، ثم نور من نور القمر (اي كانت مساحة البؤرة جزءاً من مئة من سطح العدسية) فلم يدور ولم يبدأ في حركة لان نور القمر خالٍ من الحرارة او يكاد يخلو منها. فثبت ان هذه الآلة تدور بالحرارة لا بالنور ولذلك تعليل فلسفي مقبول لاموضع له هنا

السمن ونوادير السمان

اختلف العلماء في سبب السمن فقال بعضهم سببه قوة زائدة في المعن وسائر اعضاء الخضم على تحويل الاطعمة الى غذاء صالح لانماء الجسد. وقال آخرون هو من تغلب الطحال على غيره من الاعضاء. وقال غيرهم هو من تراخي صاحبه وتكاسله بحيث ترخي الباب لمجئ فيفتح ذلك للسمن باباً. ولعل القولين الاول والاخير اقرب الى الصواب فانك قلما ترى السمن في من ينهك جسده وعمله بالاعتاب الشاقة والمباحث العسرة او من يقتصد بل يقتصر على نفسه في المأكل والمشرب على انه مما كان سبب السمن فهو عبارة عن ازدياد الدهن في الانسان لا ازدياد الفضل وكبر العظم فيه كما يزعم كثيرون. اما الدهن فهو كدهن سائر الحيوانات ويمكن ان يستعمل كاستعماله فتد روى بعض من يوثق بكلامه ان رجلاً شاعراً ارلاندياً كان يصطنع شمعاً من دهن عسكرو الانكليز لما غزوا ارلاندا في ايام كرمول وان شمعاً كان عاليها في جنسها رقيقاً في سعره رائجاً بين الاهالي فلما رجع الانكليز عنهم واعوز الشماع دهنهم كسدت بضاعته وقل عند الناس اعتبارها. فاناه رجل ذات يوم يطعن فيها ويشكو من سوء تصرفه فقال له اعذرني يا صاح فابق لي سبيل الى دهن الانكليز هذا ولا ريب ان الطعام علاقة شديدة بالسمن وان ظهر في بعض الناس ما يخالف ذلك. وقد وصفوا لاعتدال ابدان السمان ان يقللوا النوم والمأكل المغذية ويكثر الشغل والعمل. ولشرب الحوامض فعل عظيم في تقليل السمن ولكنها مضره بالجسد. روي ان جنرالاً اسبانيولياً سميت ادم من شرب الخمر بافراط فلم يضر عليه كثير حتى دق جسده كثيراً وارخى جلده عليه الى الغاية فكان اذا امسك جلد صدره مثلاً ومطه بلفظ حوله حتى يطوي بعضه على بعض. وقيل ان للصابون ايضاً تأثيراً قوياً في السمان. امتحنه بعض الاطباء في رجل سمين وزنه ستة وخمسون رطلاً ونيف فنقص نحو رطلين وثلاثي اوقي في سنتين ولم تكن ست سنوات حتى صار معتدل الوزن. وكان يتناول كل ليلة ثلاثة دراهم من الصابون. غير ان هذه كلها قليلة الفائدة بليغة الضرر فالابتلاء بالسمن خير من الابتلاء بها وافضل الامور ان يجد الانسان في علوه ويقل من المأكل والمشرب فان كثيرين من السمان ان لم يكونوا مهينين في الطعام فهم شهون في الشراب. وليكن ذلك كله بتعريب للتأديبم البدن قبل ان بعض القدماء كانوا ياتفون من السمن ويسفرون بالسمان وكان بعضهم يستنكر السمن كما تستنكر اكبر النقا في ايماننا. فكان من عوائد بعض قبائل الهنود ان يدخلوا بيوتهم من

نوعاته تعد
سنتين صحفة

ه الصناعة
نخ الطبيعى
يو خصوصاً
ن عمرو
نحرف فاني
ن خدمت
في الشعب
ها المولى انا
لان اشفق
لا انت ولا
ليس حرقاً
مارعه احد

نخ الاصفر

د الانكليز

الراد يومئذ
ور فحسبوا
ترا شديد
فقه. وكان
نجمع عليه

ثوب في سطوحها فاذا لم يستطع سمين ان يدخل منها انهوه باكر الاوزار وحسبوه من الخطاة
البغاة الذين لا يقدرّون على الاعتناق من مآثمهم . وقيل ان ملكا من ملوك الشرق اقام على جيشه
قائدا يعطيهم الجراية واوصاه ان ينقص من جراية السمان لعله يردهم الى الاعتدال فلا يعاب جيشه .
وكان الرومانيون ينفرون من السمن نفورا شديدا ويجمعون بناتهم لتصير اجسادهم خيفة ويرقن في
عيون الطلاب . وكان بين الانكليز رجل عظيم كثير السمن فلما مات كتب بعضهم على قبره ما معناه
يا دانسا ولم يخف وطأه ركبنا اثنا فاطلين المغفرة
ألا ترى ان الذي قد دسنته شتم ولحم يلائم المغفرة
ومات بينهم شاع وكان سمينا فرثاه آخر بقوله ما معناه

صاح اعثر بها الى التراب ورد من عاش في الشعم وفي الدهن رقد

اشار الى حرفته وسموه . وكان ملك فرنسا لويس الرابع عشر جالسا ذات يوم مع بعض كبرائه
وكان بينهم اثنان نسيبان ومشهوران بالسمن فقال الملك لاحدهما مازحا اظلك لا تروّض جسدك
فقال الغويا مولاي وما اعظم من هذه الرياضة اني اصبح كل يوم فادور حول نسبي مرتين او ثلاثا
اذا لم ينهكني التعب

وكان بعض القدماء بكرهون مخافة الجسم يستحسنون السمن ويبذلون الجهد في الحصول
عليه حتى ان كثرات من بناتهم كن يحرقن من الزواج لمخافة اجسادهم

وقد عثرنا على قائمة جمعها بعض مشاهير اطباء الانكليز وهي تشتمل على جملة اشخاص من الذين
اشتهروا بالسمن بينهم . فمنهم رجل كان وزنه ٣٠٠ افة وهو من اشهر من اشتهر بالسمن . وآخر كان
وزنه عند موته مع وزن نابوته نحو ٢٦٠ افة وعمره اثنان وخمسون سنة . والارجم انه كان في ايام شبابه
اقل من ذلك لاسباب ظاهرة . وآخر محيط خصره نحو ٧ اذرع وثقله ٢٢٤ افة واقتضى الحلو الى
قبره ستة عشر رجلا قويا . وآخر عرض ظهره من نهاية كنف الى نهاية اخرى اربع اقدام وربع
وكان ثقله قبل موته ببسبر ٢٣٠ افة . وآخر مات وهو ابن ثمان وعشرين سنة وثقله ٢١٨ افة وكان
ياكل ٦ اقات من لحم البئر يوميا . وآخر ثقله ١٤٨ افة وكان وهو ابن اثني عشرة سنة بندر ما كان
عند موته . ولما كان ابن سنتين لم يستطع على رفعه من سريرته الامرضعتان وغضب يوما وهو رضيع
فضرب مرضعته ضربة القاهما بها على الارض مغشيا عليها . وآخر ثقله ١٤٤ افة . وكانت كل فردة
من جواربه كعدل تسع من القمح نحو مدّين . وآخر ثقله ١٩٢ افة وتيف وكان ياكل كنف خروف
مطبوخة وحده الا انه اقتصر سنة كاملة على اكل الخبز الاسمر ومرق اللحم فنقص وزنه اكثر من ٥٢ افة

في صحة الاعضاء الهاضمة

من قلم جناب الدكتور ابراهيم افندي عوض عرييلي
 بما انه قد تقدم في الاجزاء السابقة من جريدة المنتطف رسالة من اخينا الدكتور فضل الله
 عوض عرييلي في حفظ صحة الاسنان وقد وقعت موقع الاستحسان عند كثيرين من ابناء الوطن
 طالب مني كثيرون ان اكتب لهم رسالة في حفظ صحة الاعضاء الهاضمة . ولما رأيت ان ذلك يهم من
 يقصد التمسك بالوسائل الصحية قصدت ان اتكلم قليلاً عن الصحة وما هيبتها وعن الوسائل اللازمة
 لحفظها في المآكل والمشرب من سن الصغر وما ينفع ويضر منها من هذا القليل فاقول
 ان الصحة ثمرة نعيم اعضاء الجسم وظائفها المنوطة بها بالدقة والضبط على النسبة المحدودة في
 الجسم نفسو . وبين هذه الذات العضوية والافعال الخارجية بعض علاقات ضرورية بها تحصل
 الحياة اذ يتم كل عضو من اعضاء الجسم وظيفته الخاصة بالاتفاق مع غيره لقيامها . فاذا زاد عمل
 الاعضاء او نقص بسبب تغيراً في الفعل الحيوي يفضي الى المرض والانحلال والموت ولا يوجد
 شيء في هذا العالم اثن واحد من الصحة للانسان فانه بدونها لا سرور ولا راحة ولا لذة في هذه
 الحياة الدنيا الزائلة . ولكي نعرف ما تتألف منه الصحة ينبغي ان نلتفت الى جميع الاختلافات الشخصية
 التي ترجع الى المبادئ التسعة الآتية وهي السن والجنس والمزاج والبنية والوراثة والاستعداد والعادة
 والتسلسل والحرفة

اما السن او العمر فيطلق على الادوار المختلفة كدور الوقوف والنمو الذي يتكون الاعضاء الآلية
 في حركات دائمة وبحسب ذلك منذ الولادة الى حين الانحلال والموت . فلنا كل دور من ادوار
 العمر لازم اصلاً لان الانتقال النام من دور الى آخر انما يتم بدون ظهور ميل محسوس يشعري وليس
 له زمان انفصال محددة . وقد قسم الاقدمون ادوار الحياة الى اربعة اقسام وهي دور الطفولية ثم
 البلوغ ثم الكهولة وقد اعيد هذا التقسيم الرباعي غاية الاعتبار لانه يقرب من تقسيمهم
 العناصر الى اربعة وعلى هذا النسق قسموا ايضاً الاخلاط والصفات والنصول . غير ان التقسيم
 السباعي اكل وادق واسهل وهو انهم قد قسموا ادوار الحياة البشرية الى سبعة فصول او ادوار وهي
 سن الطفولية والصبوة والبلوغ (الرجولية) والشبيبة والكهولة والكهولة المتقدمة والشيوخة

اما سن الطفولية فيكون الى حد سبع سنوات وفيه تبدل الاسنان . ومن السبع السنوات الى ١٤
 او ١٥ سنة سن الصبوة ويعرف بضرب السبع سنوات في اثنين ومن سن البلوغ الى وقت ظهور الحية
 يتبدل سن الشبيبة وهو من سن ١٥ سنة الى ٣٥ في الذكور ومن ١٢ الى ٢١ في الاناث ولمعرفة ذلك
 اضرب السبع السنوات في ثلاثة . ومن الشبيبة الى ان يبلغ الجسم اشدّه ونمو مجتمو اي الى بلوغ عمر

٤٩ سنة يطلق عليه سن الكهولة ويُعرف بضرب السبعة في سبعة (وهو الدور الذي فيه تكون القوى شديدة والرجولية على أعظمها وهي ثلاثة أقسام (١) رجولية نامية وذلك من سن ٢٥ إلى ٦٠ سنة في الرجال (٢) رجولية ثابتة من سن ٢١ إلى ٥٠ سنة في الإناث وما بعد ذلك تُسمى (٣) رجولية ناقصة كما لا يخفى)

ومن عمر ٤٩ إلى ٧٠ سنة الشيخوخة ومن السبعين إلى الثمانين الشيخوخة المتقدمة أو دور الأسقام والأوجاع فيكسل الجسم وتخط القوى ويغني الظهر فيمسي الإنسان عاجزاً يتوكأ على العصا وجسمه موضوعاً قابلاً للاختلال والاضمحلال فيرجع إلى التراب الذي أخذ منه منتقلاً من دار الفناء الزائلة إلى الحياة الأبدية الدائمة

وماك جدولاً بسيطاً يظهر لنا تقسيم الأعمار بأكثر دقة

(١) دور الولادة ويسمى المولود طفلاً جديداً	(٥) سن التمييز وهو من ٢٠ إلى ٦٠ سنة
(٢) سن الطفولية الأولى وهو من وقت الولادة إلى سنتين	(٦) سن الشيخوخة وهو من ٦٠ إلى الموت
(٣) سن الطفولية الثانية وهو من سنتين إلى ١٢ أو ١٥ سنة	(٧) دور الاختلال والأوجاع والموت
(٤) سن الشيبية (البلوغ) وهو من ١٢ أو ١٥ سنة إلى ١٨ أو ٢٠ سنة	ستاتي البنية

—(٥٥٥)—

غرائب الحرباء

لعلّ حديثي السن من مطالعي جريدتنا يلتذون بمطالعة نوادر بعض الحيوانات فلذلك احببنا ادراج التبتين الآتيين

ان من جملة غرائب الحرباء تلونه الذي يُضرب به المثل فنراه اذا تهيج بداعٍ من الدواعي تغير لونه الرمادي الى اخضر واذا زاد تهيجهُ فالى اصفر ثم الى احمر ثم الى ارجواني قائم قريباً من السواد. فسبب هذه الالوان على ما يقال وجود حبيبات مختلفة الالوان تحت البشرة من جلده. (البشرة هي القشرة الظاهرة من الجلد) فاذا تهيجت يتوارد الدم اليها فيجلبها وينشرها فتشف البشرة عنها فتظهر. فاذا لم يكن الدم كثيراً اي اذا كان التهيج قليلاً تنتشر الحبيبات الخضراء ثم اذا زاد تنتشر الصفراء ثم الحمراء وهكذا الى الارجوانية المعتمة. ومتى سكن هياجهُ وتنص نوارد الدم الى ظاهر جسمه يرجع الى لونه

ومن جملة غرائبه كيفية تحصيل معاشه. فلا يخفى ان الحرباء بطيء الحركة جداً يُضرب به المثل في الكسل كما يُضرب في التلوث ومع ذلك يمتاز بالحشرات الهوائية السريعة الحركة فلا يتيسر له والحالة هذه ان يدرك فريسته ليبتات بها. فاغناه الباري عن ذلك بخلق لسانه طويلاً مجوّفاً ينتهي

بكاس عند رأسه . اما فائدة طول لسانه فهي اصطفايد فر يستوي عن بعد فائدة يده اذا شاء حتى يبلغ طوله مرتين . واما فائدة الكاس في رأس لسانه فانها تعي افرازاً غذائياً تدبى بالحشرات التي يصطادها . فتراه يتربص في مكانه راصداً حتى اذا مرّت به ذبابة اطلق عليها لسانه كالبرق واجذبها الى جوفه ومما يعوض عن بطء حركته مزيد حرصه فهو كما قيل فيه لا يترك الساق الا ممسكاً ساقاً . واقتداره على تحريك عينيه كيف اراد ففي امكانه ان يوجه عينيه الواحدة الى جهة والاخرى الى اخرى وبذلك يبقى ما يضره . وله طاقة شديدة على احتمال الجوع فلذلك ولسرعة حركة لسانه في الصيد حتى يكاد لا يشعر بوقا القدماء يظنون انه يقتات بالهواء

نوادير الكلاب

ربما كان كل من قرأنا قد قرأ شيئاً عن نباهة الكلاب وامانتها وعظم فائدها لنوع الانسان ولذلك لا يحتاج الى قص نوادر كثيرة من نوادرها وانما تقتصر على بعض ما يبين كون الكلب يقبل الترفي الى درجة بها يعين الانسان اكثر مما ينتظر منه الآن فمن ذلك ما يدل على حسن التفاتوه كما يظهر ما يأتي . كان عند رجل كلب اسمه جب وكان يجلس تحت مائدته عند مناولة الطعام يلتقط الفتات . فانفق يوماً ان بنتاً من بنات الرجل غابت عن الغداء لحاجة عرّضت لها . فلما رجعت ركض الكلب للملاقاة وفي فم كسرة من الخبز فوضعهما في حضنها فالتفتها على الارض فتناولها ثانية ووضعهما في حضنها وجعل يعوي متضايقاً . فهتت بضربه ثم بدا لها انه ربما كان يقدمها لها لغياها عن الطعام فاخذتها وقابلته ببشاشة فولى وهو يلوح ذنبه فرحاً . وامثال ذلك كثيرة

ومنه ما يدل على ان الكلب قد يفهم كلام البشر او بالاحرى يدرك معناه بالاستدلال كما يدركه الاخرس الاصم احياناً . فمن ذلك ما حكى ان بستانياً انكليزياً كان اذا اراد هدم شيء ان بناءه في بستانه يامر كلبه بجلب آلة كذا من عدد كذا فيذهب الى الخادم ولا يرجع الا بالآلة المطلوبة من العدد المعين

ومنه ما هو اعجب من ذلك ويدل على كبر فائدة الكلب وهو استعمال الكلاب عوضاً عن البشر في المراكات لاطفاء النيران . قال صاحب جريدة شهيرة تُعرف بالاميركان اكر يكتشرست ما ملخصة وقد شاهدنا الكلاب تفعل ما لا يفعله الرجال فتراها تسرع حالما تسمع صوت الجرس وتسبق الناس الى محلات الحريق وقد كان هناك كلب شهدناه مرة وقد وثب الى جوف اللهب وخلّص عدة اطفال واحداً فواحداً

وأغرب من ذلك كله مونستانس الكلب الذي اشتهر في حروب بونوبارت مع النساوبين
فمن عجيب ما يحكى عنه ان فرقة من النساوبين ارادت ان تكبس فرقة من الفرنسيين وكان
مونستانس معهم فلما دنا النساوبون منهم اشم مونستانس رائحتهم وجعل يتنبح نباحاً شديداً حتى
استيقظ الحراس وتحذروا الجنود فلما شعر العدو بانكشاف امره ولّى مدبراً، فقتلوا اسمه حينئذ بين
اسماء الجنود وعينوا له جرابية جندي، وكان عند انتشار القتال لا ينفك عن النباح والهجوم على
العدو كأنه اسد، وفيما هو هاجم يوماً رأى كلباً بين صفوف الاعداء فهم عليه وما زال يوحى حتى هزمه
ولكنه خرج من المعركة مقطوع الاذن، ودخل يوماً الى الحلة جاسوس بحسن التكلم بالنساوية فلم
يشبهه به احد فدنا منه مونستانس وما لبث ان شتمه حتى هجم عليه وجرحه وهو يهرهراً شديداً،
فخصوا عن امره فوجدوه جاسوساً وقتلوه، وحدث يوماً معركة شديدة مشهورة بمعركة اوسترلتر فهم
على حامل الراية عشرة من النساوبين وكادوا ياخذونها منه فاصطدمهم مونستانس لاعائمه واقتلوا
اقتبلاً لاشديداً فنجندل ثلاثة من النساوبين وخر حامل الراية قتيلاً ملثماً بالراية فركض النساوبون
لاخذها فلم يصلوا اليها حتى مرقهم رصاص الفرنسيين كل مرقق واصيب مونستانس برصاصة في
كفه الا انه انساب الى الراية كالافعى ولم يرجع الاوقاش الراية في فيه، فقتلوه في عنقه نيشاناً منقوشاً
عليه ما ترجمته رد قد فند رجلة في اوسترلتر ولكنه استخلص راية فرقتهم، ثم قُبل في معركة بكرة
مدفع فدفنوه في ساحة القتال واقاموا على قبره حجراً عليه رد هنا دفن ذو لباس مونستانس،

قال الفيلسوف ياكون، لا يقدر العقل ولا اليد اذا تركا وحدهما ان يفعلا كثيراً ولا يتم عمل الا باذنات
ومعونات يحتاج اليها العقل كما يحتاج اليها اليد
وقيل في اللاتينية، ان الفرصة عجوز همة قد تناثر شعر قنابلها وتكاثر شعر ناصيتها فان ابتدرتها من قبل
مسكها واذا تركتها حتى جاوزتك لم تندر على مسكها انت ولا نفس نفسك (م)

سرعة النعام * قال السائح لقنستون الشهير ان النعام اذا فزع وعلا امام الصياد فخطوته
تكون بين ١١ و ١٤ قدماً وانه عد خطاه مرة فكانت ٢٠ خطوة في عشر ثوان حتى ان الناظر
لا يميز رجليه حينئذ وعلى ذلك تكون سرعته في الساعة ٢٦ ميلاً قريبة من سرعة بعض الارئال (م)

قال بعض من يعني بتربية الدجاج، يقال ان الدجاج اذا كبر في السن لا يبقى لحمه لذياً
كالفراخ الصغيرة، وعندي انه اذا اخذت الدجاجة وهي رنقاء بل اذا كانت اكبر من ذلك كثيراً
وقد حضنت البيض عوضاً عن المرة ثلاثاً حتى لم يبق منها سوى الجلد والعظم وسميت بالطعام
الجيد ثم دُججت عند اقتراب الوقت الذي تبندى تبيض فيه يكون لحمها شبيهاً لذياً كليم غيرها
اذا اكدرون ذهب البراويز فغط فرشاة في بياض البيض التي، واسمها بوفيرجج الى الذهب لمعانه

في الطلاء والدهان

من قلم (المرحوم) اسعد بدوي صوما

المراد بالطلاء هنا كل سائل كحولي يحموي على مواد عديدة اعظمها الراتنج واذا طلي به جسم حدثت عنه طبقة رقيقة تكون واقية له من ضرر الهواء بحيث انه لا يتسخ وبعد جفافها تصير لامعة ملساء وتبقى لمنصفة على الجسم المطلي مدة طويلة. والغالب على الظن ان القدماء كان لهم خبرة ومعرفة لاستحضار الاطلاء بكيفية لم تصل الى معرفتها الآن لان الشيخ موفق الدين عبد اللطيف قال في ذكر الاهرام وعند هذه الاهرام باكثر من غلوة صورة راس وعنق بارزة من الارض في غابة العظم يسميها الناس ابا الهول يزعمون ان جثته مدفونة تحت الارض ويقضي القياس ان جثته بالنسبة لراسه تكون سبعين ذراعاً فصاعداً وفي وجهه حرة ودهان احمر يلمع عليه رونق الطرادة. وانواع الاطلاء غالباً ثلاثة واصنافها كثيرة فكل طلاء مركب من راتنج ذائب في زيت التريتينا او في كحول فهو من النوعين الاولين. وكل طلاء مركب من راتنج كوپال او عنبر ذائب في زيت الكنان او الجوز او الخشخاش المرنك وزيت التريتينا ايضاً فهو من النوع الثالث ولذلك سمي كل نوع منها باسم يدل على الزيت المذوب المواد ما طلي به فقبل الطلاء الكحولي والطلاء التريتيني والطلاء الزيتي او الدهن وهذا الاخير بطيء الجفاف والاولان سريعان

ومن حيث ان لكل نوع اصنافاً نذكر من كل نوع صنفاً يقاس عليه غيره ليكون النموذجاً يجذو جذوة من يريد استحضار صنف منها فنقول اذا اريد استحضار صنف من النوع الاول يؤخذ

من الكحول المركر ٢٢ جزءاً او ٢٢ او ٦٤ او ٦٠ او ٨٠

ومن المصطكي النقية ٢ "

ومن السندروس ٢ "

ومن الراتنج المجيد ٢ "

ومن الراتنج اللامي ٢ "

ومن الكافور ٢ "

ومن اللك القشري ٢ "

ومن زيت التريتينا الرائق جداً ٢ "

ومن الزجاج الجريش غليظاً ٢ "

ومن الزجاج الجريش غليظاً ٢ "

ومنفعة الزجاج ابعاد اجزاء المواد بعضها عن بعض مدة الغليان لمساعدة فعل الكحول ومنع انصاق الراتنج في قعر الاناء

وكيفية العمل ان يسحق الراتنج الجاف كالمصطكي والسندروس ثم يجعل في دورق من زجاج مع الزجاج الجريش والكحول ثم يوضع الدورق في الماء المغلي ويترك فيه مدة من ساعة الى ساعتين لكن في اثناء المدة يحرك ما في الدورق قليلاً من الزمان بانبوبة غليظة من الزجاج وبعد الغليان يصب الراتنج الرخاو السائل في الدورق ويترك الدورق في الماء المغلي مدة نصف ساعة وفي اليوم الثاني يصفى السائل من الرواسب ويرشح برشح من قطن اعني من بين طبقات من القطن في قمع. واكثر الاصناف الخمسة المذكورة سهولة في الطلاء في الاشياء الخفيفة الرائقة العديمة اللون. واما الرابع والخامس فالطلاء بهما يكون في غاية الجودة الا انها متلوثتان والاخير منها يطلى به النحاس واذا اريد استحضار الطلاء الترينيني يؤخذ من المصطكي النقية المسحوقة ١٢ جزءاً ومن الكافور ١ جزءاً ومن الترينينا النقية ١ ومن الزجاج الابيض الجريش ٥ ومن روح الترينينا المكررة ٢٦ جزءاً

وكيفية العمل ان توضع الاجزاء كلها في دورق من زجاج ويتم العمل كما ذكرنا في سابقه وهذا الطلاء مخصوص بدهن النفش
واذا اريد استحضار الطلاء الدسم يؤخذ من راتنج الكويال ١٦ جزءاً ومن زيت الكتان او زيت الخشخاش المترك ٨. ومن زيت الترينينا الجيد ١٦

وكيفية العمل ان تجعل الكويال في دورق من زجاج ويسخن بلطف واحتراس حتى يذوب وفي اثناء ذلك يكون قد اغلي الزيت الدسم فتم ذاب الكويال يصب عليه الزيت المذكور وهو في حال الغليان ثم يحرك ومتى نزلت حرارة السائل الى ٨٠° او ٦٠° يصب عليه زيت الترينينا سخناً ثم يرشح المجموع من خرقة ويصب في قناني واسعة الفم فيبرق من نفسه بعد مدة ويصير باللون. فيها الدهان تدهن العجلات والآلات سواء كانت من حديد او خشب او نحاس. واذا اريد تلوين الطلاء الكويال والترينيني باللون الاحمر يجعل فيه مقدار من الدودة او العصفور او حنا الغول او من دم الاخوين او الصندل وان اريد التلوين بالاصفر يجعل فيه الكركم او الزعفران او الصغ النقطي. وان اريد التلوين بالاخضر يوضع فيه من خلالت النحاس. ويوجد من الطلاء نوعان طبيعيان اولها الدهان الصيني وهو لثي شيريسي اوجيا الصيني وهو شيرينيت في الصين او في صيام وفي مملكة بقرب بلاد الهند وهذا الدهان قوامه ترينيني ولونه اسمر الى الصفرة يذوب في الكحول وفي الايثيرو وفي زيت الترينينا. وهو مركب من راتنج اصفر وزيت طيار وحامض جاويك ويسبب وجود هذا الحامض فيه يمكن ان ينسب الى البلاسم. وثانيها يوجد في الهند الانديركي ولا يعلم من اي الشجر يؤخذ ومن خواصه انه اذا دهن به خشب لا يدخل الماء في مسامه ولو مكث فيه

مدة وهو
برق بال
الحال في

هذا العالم
هذه الصنعة
المغطس
يجب ان

ان توضع
ذلك ص
شخصاً ولم
ولا يخفى ما

جائزة ك
كردون
رئيس مد
على كيفية

حسبها ينفذ
اي قبل
الصودا و
السالية و

تكون فيه
الولايات
فن

(١)

مدة وهو من رخوا يشبه العين فاذا اريد طلاء الخشب به يجذب بالاندي فن حيث انه من برق بالجذب حتى يصير في رقة ورق الكتابة الرقيق جدًا ومتى صار كذلك يلقى على الخشب في الحال فيلتصق به التصاقاً شديداً ويبس سريعاً ولا يتشقق ابداً وتدهن به ايضا الزقاق

اكتشاف جديد في صناعة الفوتوغرافيا

جميع الصنائع والمعارف بلغت الكمال درجة فدرجة اذا صح لنا ان نفرض وجود الكمال في هذا العالم . وصناعة الفوتوغرافيا بلغت في السنين المتأخرة درجة عالية جدًا الآن الذين يعلمون هذه الصناعة ويعلمون بها يرون انها لم تنزل في افئدة الى اصلاحات كثيرة وخصوصاً في المغطس الذي تغطس فيه الزجاج قبل وضعها في الآلة^(١) واخذ الصورة عليها . فان ذلك المغطس يجب ان يبقى نظيفاً الى الغاية القصوى وكلما قصد اخذ صورة وجب ان تغطس الزجاج فيه قبل ان توضع في الآلة حتى انه يلزم للمصورين ان ياخذوه معهم اينما ذهبوا ولو الى قمة جبل عال وفي ذلك صعوبة كلية ولا سيما لانهم مضطرون الى اقامة مكان مظلم حيثما ارادوا التصوير وان صوروا شخصاً ولم تكن الصورة على الزجاج مرضية لزم له ان يتركه في مكانه حتى يحضروا زجاجة اخرى ولا يخفى ما بذلك من اضاعه الوقت والعمل . وفي السنة الماضية عيّنت جمعية الفوتوغرافيا الفرنسية جائزة كبيرة لمن يخترع مغطساً ناشئاً يستعمل عوضاً عن المغطس السائل فاستحق الجائزة الفرد كردون غير ان الطريقة التي اخترعها لم تكن وافية بالغرض . وفي هذه الاثناء اخترع هنري نيوتن رئيس مدرسة الفوتوغرافيا الاميركانية طريقة جديدة وافية بالغرض وهي انه يمزج الفضة بالكلويدون على كيفية لم يفسر سرها بعد فيكون المزيج صالحاً للعمل ستة فاكثرفيسكب منه على لوح الزجاج حسبما يفعل في المغطس الاعتيادي ثم يغطس اللوح في الماء فيصير معاداً للتصوير في اي وقت كان اي قبل ان ينشف وبعد ان ينشف . وبعد ان تؤخذ الصورة عليها يسكب عليها مذوب كربونات الصودا والحامض البركانيك ثم تثبت بالهيبو او السيانيد حسب المعتاد وهذا كل ما يقتضي عمله في السالبة ويتم نقل الصور على الورق حسب المعتاد . ولهذا الاختراع مزية اخرى وهي ان الزجاج لا يكون فيه حساسية الى آخر درجة حتى ان الصورة تنطبع في اقل من عشر ثوان . وفي نيويورك من الولايات المتحدة شركة تبيع مواد هذا المغطس مع ورقة فيها شرح استعمالها واسم الشركة

Seoville manufacturing Company

فن شاء من المصورين فيرسلها

(١) يراد بالمغطس هنا الكلويدون الحساس والمغطس النقي

آلة لسوق الخيل * في الجرائد الفرنسية وصف طريقة مخترعة جديدًا لسوق الخيل بواسطة الكهربائية وهي آلة كهربائية مصنوعة على مبدأ آلة فراداي الموصوفة على صفحة ٢٦ من هذه السنة ويتصل منها سلك الى اللجام ويدور حول الفرس . فهزة واحدة قوية توقف اجمع الخيل وشرسها وهزات صغيرة متوالية تجعل الفرس يطارد الريح . وهذه فائدة اخرى من فوائد الكهربائية

الصحة العامة في بعض المدن الكبار

قررت جريدة جرمانية عدد من مات في اسبوع واحد من كل مئة الف في المدن الآتي ذكرها

٥٥	في اسوج	استوكهلم	٢٢	في الولايات المتحدة في اميركا	فلادلفيا
٥٥	في انكلترا	لقربول	٢٤	في صكسونيا	لهيسك
٥٦	في هولندا	امستردام	٢٧	في الولايات المتحدة	بوسطن
٥٨	في الدانمارك	كوبنهاغن	٤٠	في انكلترا	لندن
٥٨	في ايرلندا	دبلن	٤١	في اسكتلندا	ادنبرج
٥٩	في رومانيا	بجارست	٤٢	في بروسيا	برلين
٦٠	في بافاريا	مونيخ	٤٥	في نروج	كرسفينا
٦١	في ايطاليا	نابولي	٤٧	في الولايات المتحدة	نيويورك
٦٥	في الهند	بمباي	٤٩	في اسكتلندا	كلاسكو
٧٦	في جرمانيا	استراسبرج	٤٩	في بلجيوم	بروسل
٨٥	في مصر	الاسكندرية	٥١	في هولندا	روتردام
١٢١	في الهند	مدراس	٥٢	في النمسا	فيينا
			٥٣	في فرنسا	باريز

زيت للساعات

ضع ثمانية دراهم من زيت الزيتون في كأس وضع فوقها ١٦ درهما الكحول (سبيرتو) من عيار ٩٦ بالمئة . حرك المزيج جيدا وايضو في مكان مظلم ٢٤ ساعة مغطى جيدا ثم ضعه في قنينة وضع فوقه ٦٠ درهما ماء مقطرًا وحركه بشدة مدة خمس دقائق واتركه نصف ساعة ثم جلدّه بخلج وملح (كما تصنع البوزة) فالزيت يطفو على الوجه ويسحب بالمص فهو المطلوب

السماد

انصل معنا الكلام في الجزء الماضي الى الكلس الصرف وكيفية تسميد الارض به وقد استوفينا الكلام في ذلك على قدر الامكان ومرادنا الان ان نتكلم عن بعض المركبات الكلسية وفوائدها وكيفية سمد الارض بها

واولها المرل * وهو تراب مؤلف من كربونات الكلس والطفل (المدعو في سورية دلفانا) وقد يكون معه رمل وكبريت وفوائده للارض كثيرة لا يستغنى عنها استعماله * بوضع في الحقول ايام الصيف كوماً كوماً بعيد بعضها عن بعض سبع او ثمان اقدام وتترك هناك لكي يفعل بها الهواء جيداً ثم تخرج بالتربة بواسطة الحراثة الاراضي المناسبة لوضع المرل * اما الاراضي التي يناسبها فهي : الرملية والحصوية والطباشيرية الصوانية

كمية المرل * اذا قصد بالمرل ان يغير قوام الارض تماماً فيوضع منه للفدان خمس مئة حبل بقل فاكثر واذا قصد بسمدها فقط سمناً زمنياً بوضع منه قدر مئة حبل . وهو ابطأ فعلاً من الكلس ولكنه في احوال كثيرة اكثر منه فائدة واطول تأثيراً

وثاني هذه المواد الطباشير * وفعله فعل المرل الا ان اربعين حلاً منه تكفي للفدان وثالثها الجص او الجبسين * وهو مركب من الكبريت والكلس قليل الذوبان في الماء ولكن الجذور تنصه بسهولة ويوجد في اكثر الاراضي وفي اكثر انواع الرمال

استعماله * يحكى بحجارة خفيفة فيصير مسحوقاً ناعماً فتسمد به الارض كذلك او ي سحق سحقاً بغير حرارة وتسمد به الارض وكيفية تسميدها به ان يذر على النبات في اوائل الربيع عند اول ظهور رابعها فصفا الكلس * وهو يوجد في كثير من النباتات اشئ تعلف بها المواشي فيصل الى زبلها ومن ثم الى الارض ولكن اكثر وجوده في العظام ولذلك كانت العظام من السمادات النافعة الكثيرة الاستعمال وقد اشرنا قبل الان الى فوائدها وكيفية سحقها وسوف نتكلم عنها في الكلام على السرقين . والكلس مركبات اخرى تسمد بها الارض ولكنها قليلة الوجود والاستعمال فضرربنا عنها صفحاً

المغنيسيا * وهي تشبه الكلس في كثير من خواصها وتوجد في التربة وفي النبات وفي كثير من الحجارة الكلسية وهي اذ ذاك من افضل ما تسمد به الارض لان كمية صغيرة من كربونات الكلس الحاوية كربونات المغنيسيا تقوم مقام كميات وافرة من كربونات الكلس الصرف . والمغنيسيا

وق الخيل
من هذه
جميع الخيل
الكهر بائية

تاتي ذكرها
٥٥
٥٥
٥٦
٥٨
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٥
٧٦
٨٥
١٢١

ن عبار ٩٦
فوقه ٦٠
كما تصنع

مركبات اخرى غير الكربونات منها كبريتات المغنيسيا اي الملح الانكليزي وهو كثير الوجود في بعض الاراضي والمياه المعدنية وفائدة وطرق استعماله كالجص

الحديد * موجود في جميع الاراضي ولكن ليس على التساوي فيمكن نقله في التراب الذي يجويه من مكان الى آخر فيزيد خصب الارض التي يلقى عليها

اليوناسا * ومن مركباتها المستعملة كربونات اليوناسا (القلي) وهو يوجد في الرماد ولذلك كان الرماد ساداً شديد الفعل . وفي الرماد عنا الكربونات النترات اي ملح البارود وكلها من السمادات القوية جداً الآن ملح البارود يتكون في الارض وحده ويمكن ان تسد به الارض وحده على هذه الكيفية . يستحق منه اقل من ربع قنطار لكل فدان ويذر على الارض في اوائل الربيع عندما يكون النبات صغيراً (ونظن انه نافع جداً لنبات التبغ) وهو مفيد للبساطا ولكنه غير مفيد للقمح والشعير لانه يقوي اوراقها ولا يزيد حبوبها . ويفيد القبول والمحس واللوبيا وجميع البقول كثيراً الصودا * ومن مركباتها الكربونات والكبريتات والنترات فالكربونات اي الطرون لم يستعمل الى الآن ساداً والكبريتات مفيد جداً للبساطا والنترات موجود بكثرة في بعض الاماكن ويستخرج لاجل تسميد الارض وفعله كفعل ملح البارود ويستعمل مثله اي يذر على النبات عندما تظهر اوراقه ويستعمل منه اقل من ربع قنطار للفدان فتخصب به الحذوع والاوراق خصباً عظيماً

الملح * زعم القدماء ان الاراضي الملحية تكون قاحلة دائماً . ولكنه قد تبين بالامتحان ان الملح موجود في كل الاراضي والمياه بالاستثناء وفي اية كل النباتات والحجوانات وانه يبيت النبات حالاً اذا وضع عليه كثير منه ويهيمو جداً اذا وضع عليه قليل منه . ولما كان ماء المطر والدمن تحتوي على ما يكفي منه للارض فوضعه عليها مضر في الغالب لانه يزيد عن احتياجها وانما يوضع بالاكتر على البقول بان يذر عليها قليلاً قليلاً بحيث لا يخذ الفدان اكثر من من بضعة ارطال منه . والمواشي تفضل اكل البقول المذكور عليها الملح على غيرها . واحسن طريقة لاستعماله في تسميد الارض ان يمزج مع المرقين ومن مزاياه انه يبيت الاعشاب الصغيرة المضرة ولذلك يرش على الارض عند تحوّلها وغوثك الاعشاب فيها فيبيتها . ولا ريب ان فلاحي بلادنا يفسدون كثيراً من خيرات اراضيهم بحملهم كيفية تسميدها (تزييلها) وعدم التفاتهم الى المواد النافعة لها . ولنا الرجاء ان اصحاب الاراضي والذين يطلبون نجاح الوطن ووفور ثروته يراعون مثل هذه الامور . ويطلبون النجاح من ابوابه . فذلك خير المطالب

فساد الهواء

من قلم (المرحوم) خليل أفندي فكذلك أحد طلبة الطب في قصر العيني بقصر

من تنسم ريح الصبا وتتمتع فوائده برقتها اللطيفة بأنف من الجلوس في محل ثالثه الرباج
العواصف لما في هذه من الحركات العنيفة الموجبة لحل الاتربة من محال إلى أخرى فيتكدر بكدورها
وبأي الإقامة في معاصنها خلافاً لما عهد في الأول من جودة الإصناف والطايفة الموجبة لنشاط
البدن فكم بالحري إذا لحق به الفساد لاجرم أننا وقتئذ نطلب الهرب ثم نبحث عن السبب

قد علمنا ما مر في بعض أجزاء المتطف ان الهواء مخلوط من الأوكسجين والأزوت ومن
الحمض الكربوني والبخار المائي. لكنه قد يحتوي على مواد أخرى تنبع اما عن تأثير كباوي يحصل في
عناصر مخلوط الهواء كتولد حمض النريك والنشادر وانحادها ببعضها ليكونا ملحاً نوشارياً
جيداً اللابنات يذوب في البخار المتكاثف مطراً. وهذا التفاعل يعمل به كون الأمطار العاصفية التي
تسقط بين المدارين كثيرة الاحزاء على المركبات النوشادرية لتواتر الطلقات الكهربائية هناك
وشدها واما اذا حصل التأثير الكباوي في المواد الآلية التي على سطح الأرض بتأثير الحرارة والرطوبة
معاً تولدت مركبات جديدة عنيفة لم يعرف بعد تركيبها وإن كانت نتائجها قد حققت فان تعفن
المواد النباتية منها يورث الحميات كما ان فناء الحيوانات يولد الامراض الوبائية كالطاعون والحمية .
فلو كان الهواء ساكناً لكان الضرر مقصوراً على مواضع الفساد ومحصراً في مصادره لكن لما كانت
الحرارة تغلله من جهة والبرودة تكثفه من أخرى فيثقل متحركاً نحو التخلل ليحل محل الهواء الخفيف
وإذا ذاك يعم الفساد البلاد خصوصاً التي تحت مياه

فالمستنقعات والأجام والبطائح التي هي مجتمعات مياه راكدة تنبعث من طين ومواد عضوية
نباتية وحيوانية تنشر منها هذه الابخرة السامة. ومن هذا القبيل المياضل ومزارع قصب السكر والأرز
فانما لكثرة ما يذوق لسقمها من الماء وتعفن ما يسقط من أوراق نباتاتها وتلاشي منسوج الحشائش
التي تبنت حولها تكثر فيها هذه الابخرة العنيفة خصوصاً ان اختلاط المياه العذبة بالملحة يسبب
نضاد رائحة تنبعث كرائحة البيض المذر (وهي رائحة غاز الايدروجين المكثرت الناشئ عن تحلل انواع
الكبريتات الموجودة في هذه المياه يكرهون المواد العضوية) وإن اختلاط هذين المائين يسبب أيضاً
موت النباتات والحيوانات فتنتن وتختلط بخرها بالغاز المذكور وتزيد فساداً فتترفع هذه الابخرة
العنيفة وتزداد قوة نضادها بشدة الحرارة مع قرب غور المستنقعات بخلاف المياه العذبة كما وانه قد
ثبت بالتجربة ان قريبا الغور منها يحصل الحميات النفوسية وبعده يحدث الحميات المتقطعة

البسيطة. وحيث ان هذه الابجرة ترتفع نهاراً عن قامة الانسان فتاثيرها فيه يكون ضعيفاً وخصوصاً في وسطه لان انصباب العرق الغزير من مسام الجاد بالحرارة والضوء يمنع الامتصاص المجدي فاذا جاء المساء يزداد الامتصاص المجدي لقلة افرازه الناشئة عن البرودة التي تحدث ايضاً تكاثف تلك الابجرة فتسقط مختلطة بالحمض الكربوني الذي يخرجها النبات مائلاً لنا ليلاً. وبناءً على ذلك لا يظن من ادخل غرفة ريحاناً وورداً عطراً انه عطر منافسه. كلاً. بل جلب لنفسه ساءً قاتلاً من تلك النباتات العطرية التي تخرج الحمض المذكور كغيرها من النباتات وبالحيلة ان دخول هذه الابجرة في البدن يكون من مسام الجاد او من اعضاء النفس والهضم وعلى كل متى امتصتها العروق واختلطت بالدم افسدته والامراض التي تحدث عن ذلك تكون نتيجة لهذا الفساد فلا بد للانسان اذا ان تمتنع عن المرور بين الآجام والمستنقعات وان يجتهد في ردها او تجنبها اذا كانت في بساطينه وغياضه وان لا يقتصر على ملكه بل ينبه جاره ولا يتقاضى عن تنظيف مساكنه ليس فقط حفظاً للصحة بل ليدفع الضرر عن غيره فاذا كانت اراضي المستنقعات شائعة فعلى اهل القرية التكاثر على ازالتها دفعاً لضررها عنهم. ورب معترض يقول ان اكثر الفلاحين عرضة لهذه الابجرة ولا يرى فيهم شيء يدل على ما ذكر من تاثيرها بالابدان. فيجيب على ذلك ان التاثير واقع لاحالة فيقطن البدن منه ما يقوى على التغاضي وينتهي اخيراً بالظهور ومن يرى الفلاح الساكن بين تلك المياه الراكنة صحيح الجسم ولا يثبت في امره لا يدرك لأول وهلة ما هناك من الفساد الباطن. لكن اذا ازدادت المستنقعات عدداً واتساعاً بحيث يصعب على الفلاحين ازالتها فيكون على المجالس الصحية ان تدارك امر ازالتها سواء كان بالردم والتجفيف او بزرع الاشجار حولها صفاً متناسفاً ومخالفة المغرس اي ان تكون كل شجرة من الصف التالي مقابلة لدرجة من الصف الأول فتتمتع اذ ذاك الرياح من حمل الابجرة للبلد فضلاً عن امتصاص النبات هذه الابجرة ليتغذى بعناصرها

قيمة الحجارة الكريمة

من الزمردة التي يقدر الريتونة المعتدلة الف وست مئة ليرة انكليزية. وثمن الالماسة التي بهذا القدر ثلاثة آلاف ليرة. والياقوتة ثمانية آلاف ليرة والؤلؤة العمانية مئة ليرة

بيكرومات البوتاس في الماء * قرر مسبو لنجوى انه اذا اضيف الى كل مئة جزء من الماء جزء من بيكرومات البوتاس يمنع فساد المواد الحيوانية والنباتية التي فيه فلا يتن واذ وضع فيه حيث لم يبق بضعة اشهر يصير كالكونايرخا (نوع من المقيط)

في وفي الليلة في افطار كشف من ١٤٥٠٠ اما سهولة لانه البعض ان على السد وسبب ذلك احياناً في فتره كبير

وقد فلق ولعله بعد ان كان العلامة للقران اص الجلد

اكتشافان عظيمان

في ١١ آب كان الاستاذ اصاف هول الاميركاني برصد المريخ فاكشف له قرأ يدور حوله وفي الليلة التالية اكتشف قرأ آخر اقرب اليه من الاول . وفي ١٦ من الشهر المذكور شاع اكتشافه في اقطار العالم . وقد حسب الاستاذ نيوكب من اعضاء مرصد ناثال الاميركاني وهو المرصد الذي كُشف منه القمران فوجد ان الابهد عن المريخ يدور حوله مرة في ٣٠ ساعة و ١٤ دقيقة ويبعد عنه ١٤٥٠٠ ميل وان الاقرب اليه يدور حوله في ٧ ساعات و ٢٨ دقيقة ويبعد عنه ٥٨٠٠ ميل اما المريخ فهو نجم ساطع يحرر النور يظهر من بيروت في الجنوب عشية هذه الليالي . ومعرفة الآن سهلة لانه اسطع ما حوله من النجوم . وقد وردت البنا عدة مسائل عنه وعن اسمه وعلى ما علمنا من البعض انه قد اوقع الرعب في قلوب كثيرين من البسطاء واعطى المخمين مندوحة واسعة للتوهم على السذج . ولا سيما لانه كان يظهر قبلاً خفياً صغيراً كالكثير النجوم واليوم يظهر من اسطعها واكبرها . وسبب ذلك ان هذا النجم سيار يدور حول الشمس دورة واحدة في نحو سنتين من الزمان فيبعد عنها احياناً في اثناء ذلك ويقرب اليها اخرى بحيث يقع قريباً من من الارض تارة ويبعداً عنها اخرى . فتراه كبيراً ساطعاً او صغيراً خفياً او بين بين كما ترى من هذه الصورة



المريخ في اعظم بعده واوسط واقبه

وقد وافق اقتراية الى الارض هذه الاوقات الكثيرة الفلاقل فكان ذلك للبسطاء قلناً على فلق وللعلماء فائتة على فائتة اذ ظهرت به براعتهم في انفاق آلاتهم واعمالهم بكشفهم قريب له بعد ان كان يحسب عدم الافار فصار لهذا العصر حلقة في سلسلة الاكتشافات العظيمة . قال العلامة الشهير لاقر به الفرساوي ان هذا الاكتشاف اعظم الاكتشافات الحديثة اه . وهذان القمران اصغر جميع كواكب السماء المعروفة ولذلك لم تُعرف مقاديرها الآن . وقد ظن البعض ان

قطر الأبعد منها عشرة أميال فيقدر الانسان والحالة هذه ان يدور حوله في مدة قصيرة من الزمان. وقد حسبوا منه جرم المريخ $\frac{1}{40000}$ من الشمس اي انه اصغر منها بثلاثة آلاف الف وتسعين الف مرة جرماً وهذا يطابق ما كان حسبته العلامة لاقر بيه قبل ما عرف احد ان المريخ اقاراً. (فاذا كانت الشمس والقمر وسائر كواكب السماء انما خلقت لتبصر على الارض كما يزعم البعض فليت شعري ما تكون فائدة هذين القمرين اللذين بقيا مخفيين عن علم سكان الارض ونظرهم من حين خلق الانسان الى الآن واللذين يبقيان مخفيين عن العين مجردة عن الآلات ما زال اهل الارض على طبيعتهم. أو ما تكون فائدة غيرها من ربوات النجوم التي لا تُنظر الاً باكثر النظارات) هذا واحد من الاكتشافين واما الاكتشاف الآخر فهو وجود غاز الاكسجين في الشمس. وقد ذكرنا في المنتطف غير مرة ان الاكسجين علة اشتعال كل مادة فلا يشتعل شيء بدونو. وقد ثبت عند علماء الهيئة ان سطح الشمس يجرعناج من النيران المضطربة الحادثة من اشتعال معادن وعناصر اخرى كالحديد والنحاس والزنك والمنغنيس والهيدروجين وغيرها واما الاكسجين علة اشتعال هذه المواد فلم يكن يرى فيها. وبقي ذلك حيرة لاولي الابواب الى هذه الاشياء حين اكتشف الدكتور هنري دواير الاميركاني بواسطة التصوير الشمسي فازاح عن وجه السرائر حجاباً كثيفاً. واكتشافة هذا كل الاعبار عند علماء الهيئة وغيرهم ويوطد الآمال بانصال الانسان في مستقبل الاجيال الى درجة لا تخاطر اليوم على بال

الوفاء

كان في مدينة فرنكفرت صراف يهودي اسمه موسى رشيلد فلما ثار الفرنسيون وغزوا جرمانيا انهم امير هس كسل ماراً بفرنكفرت فاودع رشيلد ماله وجواهره رجاء ان تسلم من العدو وكانت تساوي مئآت الوف من الليرات فلم يعطو رشيلد صكاً بها لانه لم يكن على ثقة من سلامتها في تلك الايام. وبعد بسيرد خل الفرنسيون بفرنكفرت وجاءوا بمنزلة وكان قد دفن جميع اموال الامير في زاوية من بستانه فاعطاهم امواله وكانت نحو ستة آلاف ليرا فاخذوها وانصرفوا حاسبين انها كل ما يملك. فلما اخفاها عنهم لفتشوا كل ما كان في بيته وما انفقها حتى وجدوها ووجدوا معها اموال الامير واخذوا الجميع كما فعلوا في اماكن كثيرة. ثم لما خلوا المدينة وراقت الاحوال اخرج قسماً من نفود الامير وجعل يعمل به فكسب مكسباً وافراً وبعد قليل توطد السلم فرجع الامير الى بلاده ولكنه لم يطالبه بالاموال ظاناً انه ينكر امرها او يكون قد سلها مع ما سلب له. فبعث رشيلد يخبره ان جميع امواله باقية كما كانت وانه مستعد لتسليمها ايها ما مع ربا خمسة بالمائة للنفود منها وبين

له الوساطة التي استعمالها لا تقاها. فحسب الامر من غريب امره واذن له ان يبقي النقود معه حاسبا عليها ربا زهيدا. ثم اخبر كثيرين من ملوك اوربا بقصته ووفائه وبانه جدير بدين الملوك فجعلوا يستدينون منه اموالا كثيرة انهم لا تقدر. واقام بنو الثلاثة في امهات مدن اوربا لندن وباريس وقيس فائروا واوفروا. ومات نزيل لندن عن ثروة قدرها سبعة آلاف الفبايرة انكليزية وكذلك كل من اخويه ولقب كل منها بارونا. وبقيهم الآن اغنى بيت في الدنيا واصل غناهم وفاء والدهم. فاشبه وفاء رشيد بوفاء السموال بن عادية اليهودي الذي سلم بذبح ابنه ولم يحفر امانة آمن عليها. وهو القائل من قصيدته الشهيرة

اذا المرء لم يدنس من اللوم عرصة فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يجل على النفس ضمها فليس الى حسن الثناء سبيل

قوائد بيتية

ازالة رائحة فرش الريش * ان فرش الريش تخرج رائحة كريهة من حشوها بالريش طريا وتزال الرائحة باخراج الريش من الفراش ورشه بقليل من مذوب الحامض السليسيك الخفيف. ثم بشوره في الشمس

ازالة دغ الخمر والبيرا عن الرخام الابيض * تجرب لذلك التجربة الآتية. يؤخذ جزءان من الصودا وجزء من جمر الخفان وجزء من مسحوق الطباشير المخل بمخل دقيق ثم تعجن هذه كلها ويوضع من عجونها على محل الدغ مدة قصيرة ثم يغسل وينظف فيزول الدغ

ملاحظة لانصبية السكاكين * اذا افلت نصل السكين من نصايه العظمي يؤخذ ٤ اجزاء من الراتنج وجزء من شمع العسل وجزء من الجبس المبتل. ويلاصق بها ثقب النصاب ثم يحترق طرف النصلة ويفرز في الثقب ويترك حتى يبرد فيثبت ثبوتا مائنا

امانة الجرد والفيران ونحوها * وردت لنا مسائل كثيرة عن واسطة فعالة لامانة الثيران والجرد وغيرها من الحيوانات التي تحفر اراضي البيوت وتضر بها فيها. فاجبنا على بعضها في محلها وقد عثرنا الآن على علاج نافع لذلك وهو ان يصب على ثقب هذه الحيوانات بيسلفيد الكربون فعند خروجها من ثقبها تاخذ في شم الابخرة الصاعدة منه فتبوء. قال رجل اسمه كليزانه جربة في معرض التصير بباريس فوق ما هناك من ضرر هذه الحيوانات. الا ان بيسلفيد الكربون

هذا كرهه الرائحة

يقال انه اذا غطس الفرطاس والاقمشة النطنبة في مذوّب الشب لا تحترق بسهولة

ازالة لطح الشمع * اذا تلخمت الثياب بالشمع يستعمل لها الكحول (سيبرتو) وماء (على نسبة ٩٥ جزءا من الكحول في المئة) حتى يلبس الطلوع ويذول. ثم يمسح مكانه باستفحة بالكحول فيه ماء اكثر من الاول مع قليل من الشادر

ان البنزين وزيت التربينين يزيلان لطح الدهان والفرش والزفت عن الاقمشة الصوفية والنطنبة مصبوغة كانت او غير مصبوغة. وبعد استعمال احدها يغسل مكان الطلوع بماء صابون الاعناء بالبسط ونحوها من الاثاث * ان شراً ما يتلف الاثاث الاستعمال السيئ والسوس الذي يفسده. اما الاول فلا حاجة الى التنبيه عليه لانه معروف عند الجميع واما الثاني فلا بد لحفظ الاثاث منه من امرين النظافة واستعمال ارواح التربينين. فعلى اصحاب البيوت ولا سيما اصحاب الاثاث النفيس ان ينفضوه جيداً ما يلبس من الغبار والسوس. ثم يبلوا ورقاً بروح التربينين ويضعوه على قفا ما كان محشواً من الاثاث وعلى المقاعد التي يوضع عليها وان يفرش عليها كلها غطاءً لينع عنها الغبار فبذلك يطول عليها الزمان قبلها تلي. ولا تليق بها ارواح التربينين ضرراً مهما كانت دقيقة اذا استعملت كما اشرنا. هذا من جهة الاثاث المحشو واما البسط ونحوها فخير الامور لها ان يوضع عليها ورق التين او اضلاعة لانه يدفع عنها العث (والتين يدفع العث عن كل الثياب) وان يبل ورق بروح التربينين ويوضع عند اللزوم على الأماكن التي تحتاجه من البساط

ان اللطخ التي تلتصق بها الاقمشة الحريرية تزال بالبنزين او الاثير او الصابون ولكن لا تفرك بها فركاً شديداً لتعطل

تنظيف الكفوف البيضاء المصنوعة من جلد الجداء * ان كثيرات من نساء بلادنا يلبسن الكفوف الجلدية البيضاء دون ان يعتنين بها وكثيراً ما شاهدنا هذه الكفوف سوداء كانتا مصبوغة فاذا توشخت (بعد الاعناء على نظافتها) فالاحسن لتنظيفها ان يرغى صابون كثير في ماء قليل حتى تصير رغوة الصابون شديدة لا تنصب ولو قلب الوعاء الذي هي فيه. ثم يلبس كف في اليد الواحدة ويوضع عليه قليل من رغوة الصابون بقطعة من القماش اللين ثم تؤخذ قطعة اخرى بسرعة عظيمة ويفرك بها الصابون على الكف قبلها بتشرب الجلد ماء. وعلى ذلك ينظف الكف وتنظف الاصابع واحدة فواحدة مع الاحتراس الفام من ان يتبلل الجلد بماء الصابون والا بد بغملة او من خلل

(١) الجواب
لزيادة تحق
على الشبيكة
(٢) الجواب
ورق الذهب
المذاب بالك
(٣) الجواب
الانكيز قبل
المدفع والي
معروفا عند
جرماني اسما
(٤) الجواب
سنة ١٧٨٨
ذلك اولاً
١٧٧٨
والثاني منه
(٥) الجواب
بالندقيق
حدث الس
مدة الخمس
الارض. ف
الجواب
او من خلل

مسائل واجوبتها

(١) سؤال من عكا. لماذا اذا اطبق قصر البصر عينيو قليلاً يرى الميراثات اجلى ما لو فتحها
الجواب. ان قصر البصر المعبر عنه بالميويا هو عدم ارتسام صور الاشباح على الشبكية واضحة لبعدها ان
ازيادة تحذب القرنية او البلورية فاذا اطبقت العين قليلاً لا يدخل النور الا من منتصف البلورية فتترسم الصورة
على الشبكية واضحة

(٢) من بيروت. كيف تذهب جلود الكتب وبراويز الصور ونحو ذلك
الجواب. تذهب جلود الكتب والبراويز بان يلقى عليها ورق الذهب الرقيق وتضغط ثم تزال فضلات
ورق الذهب بفرشاة ناعمة. غير ان براويز الصور تذهب غالباً بورق الفضة مدهوناً بفرنيش من اللك البرتقالي
المذاب بالكحول مضافاً اليه صمغ السندراك ودم الاخوين والزعفران ونحو ذلك

(٣) من زحلة. نرجوكم ان تقيسونا اين ومتى اخترعت البندقية والمدفع والبارود
الجواب. اول ما صنعت البندقية في ايطاليا وذلك نحو سنة ١٤٢٠ واما المدفع فكان مستعملاً في بلاد
الانكليز قبل ذلك بنحو مئة سنة وقال ميسو بارافي في تقرير قرأه امام جمعية العلوم الفرنسية سنة ١٨٥٠ ان
المدفع والبندقية كانا مستعملين في الصين قبل المسيح بنحو ٦١٨ سنة. واما البارود ففيه اختلاف قيل انه كان
معروفاً عند الهنود في نحو ايام موسى الكليم ويظن ان العرب نقلوه الى اوربا. ومنهم من ينسب اختراعه الى راهب
جرماني اسمه شورتز في الجيل الرابع عشر ومنهم من ينسبه الى رجل انكليزي اسمه رجر باكون سنة ١٢٧٠

(٤) من بيروت. من هو اول من سار السفن بالبخار واي متى كان ذلك
الجواب. للناس في ذلك مذاهب فالانكليز يقولون ان ملر وغيره من اسكتسيا فعلوا ذلك اولاً
سنة ١٧٨٨ والفرنساويون يقولون ان كونت دو كيريون والماركيز دو جنفروي ودي بلانك وغيرهم منهم فعلوا
ذلك اولاً ما بين ١٧٧٤ و ١٧٦٦ والاميركانيون يقولون ان جون فنتش ورمسي وغيرهما منهم فعلوا ذلك اولاً نحو
١٧٧٨ والارمن ان تسير السفن بالبخار لم يبلغ درجة حسنة الا بمساعي رجل اميركاني يقال له فلتن بعد الالف
والثاني مئة بسنين قليلة

(٥) من زحلة. هل يوجد طريقة لازالة لون صباغ النيل الاسود عن اليدين بدون ان يلحق بها ضرر وهل
يمكن ازالة ذلك في برهة جزئية. نرجوكم الافادة عن هذا السؤال

الجواب. اذا عرضنا على بخار الكلور مبتلين زال عنها. وكذلك اذا غسلنا بكلوريد الكلس
(٦) من الناصرة ولبنان وغيرهما. ان تفصيلكم اوقات خسوف القمر في ٢٧ شباط قد تم عندنا
بالتدقيق واما الخسوف الذي حدث في آب فقد اختلف عن الاول اختلافين (الواحد) انه
حدث الساعة ١١ او المتطاف يقول انه يحدث الساعة ١٢ (والآخر) ان مدته كانت اطول من
مدة الخسوف الماضي حال كون دوران الارض حول الشمس لا يتغير وكذلك دوران القمر حول
الارض. فنرجو تقديم سبب ذلك

الجواب. ان واحداً من الاختلافين وهو الاول حدث اما من عدم تدقيقكم في مراقبة الخسوف
او من خلل في ساعتكم فان الاوقات المذكورة بالغة من الضبط غائبة ولا تغل ولو في كسر من الثانية.

واما الاختلاف الآخر فصحيح وهو ليس حاصلاً عن تغير في دوران الارض ولا في دوران القمر بل عن سبب آخر. وذلك ان شكل ظل الارض مخروطي كشكل قالب من السكر فيكون بعضه اثنى من بعض. ثم ان القمر يقترب الى الارض نارةً ويبعد عنها اخرى. فاذا انخسف اي مر في ظل الارض وهو قريب اليها يمر في جانب ثخين من ظلها فتطول مدة انخسافه واذا انخسف وهو بعيد عنها يمر في جانب دقيق من ظلها فتتصر تلك المدة

(٧) من زحلة. قد وقفت على مقالات عديدة عن كسوف الشمس وخلاصتها ان انكسافها صادر من حيلولة احد السبارت بينها وبين الارض فلو كان ذلك كذلك لزم ان لا نرى الشمس حينما تنكسف فنرجو الافادة عن ذلك

الجواب. ان هذا السؤال ناقص في تأدية المراد واكثر المنصود من ادراجه ان يعرف كثيرون من المسائل السبب الذي يمنعنا عن مجاوبتهم فان مسائلهم تكون غالباً كهذا السؤال ناقصة في المعنى المراد او تكون من اخوات المستحيل. ومما لا ينبغي تركه من الجواب ان الشمس لا تنكسف بحسب المتعارف الا اذا حال القمر (لا سبار آخر) بينها وبين الارض. فاذا حال سبار آخر قيل لحيولته عبور لا كسوف كعبور الزهرة على وجه الشمس. ثم اذا حال القمر بيننا وبين الشمس فاما ان يغطي كل وجهها فتكسف كسوفاً تاماً بحيث نظلم كلها فلا ترى. واما ان يغطي بعض وجهها فتكسف كسوفاً جزئياً وتبقى ظاهرة. واما ان يغطي كل وجهها الا حلقة فتظلم كلها الا حلقة تبقى نيرة كما في هذه الصورة



(٨) من الشوبر. كيف يصنع الماء ثلجاً

الجواب. بواسطة مزج مواد مختلفة تحدث ما يسمى مزيجاً مجاداً كما اذا وزنت ٨ اجزاء من كبريتات الصودا و١٠ اجزاء من الحامض الهيدروكلوريك ومزجتها معاً ثم وضعتها حول وعاء في

ماء (كما يُصنع)

(٩)

الجواب

حتى يبرد ثم

ثم تسد جيداً

اليه مقدار

من الاقطار

من يكر فيض

وعندنا ان

(١٠)

الجواب

الجسد فيشعر

في اناء وماء

النار مع يمين

ينوارد اليها

(١١)

بيت وفروعه

الجواب

التي تعي هذا

طويلة معلقة

(١٢)

على جوانب

الجواب

وتلصق به بالبحر

تجاراً الا بالبحر

الاناء ولذلك

(١٣)

ماء (كما يُصنع في البوزة) فيصير الماء جليداً، ولاصطناع الثلج آلات خاصة مبنية على حقائق أخرى (٩) ومنها. كيف يحفظ عصير الليمون الحامض في اناه زماناً بحيث لا يفسد

الجواب. ان احسن ما استعمل لذلك هاتان الطريقتان. يسخن العصير قليلاً ويصفى ويترك حتى يبرد ثم يصب في قناني الى اعناقها ويصب فوقه قليل من زيت الزيتون الجيد حتى تملأ القناني ثم تُسد جيداً حتى ينقطع الهواء عنه فيسلم من الفساد. او ان يسخن ويُفعل به كما تقدم الا انه يضاف اليه مقدار عشرة من البرندي او السبيرتو او الروم ويصب في قناني ويسد عليه جيداً. والناس في هذه الاقطار تصب زيتاً على وجهه فقط ولكن هناك تغير طعمه او صفة من صفاته. ومن الناس من يسكر فيضيف اليه حامضاً هيدر وكلوريكاً فهذا يحفظه من الفساد ولكنه يغشه ويضر به يستعمله وعندنا ان احسن الطرق تحويل العصير الى رب الليمون فينبى سالماً

(١٠) ومنها. اصحح ان مياه الينابيع تسخن في الشتاء وتبرد في الصيف. ولماذا

الجواب. ان ذلك غير صحيح وما هو ظاهر من ذلك نابع عن برد الهواء ايام الشتاء فيبرد به الجسد فيشعر بالماء سخناً وعكس ذلك في الصيف. وهاك تجربة صغيرة تثبت ذلك ضع ماء فاتراً في اناه وماء حاراً في آخر وضع بينك في الماء الفاتر ويسارك في الحار وبعد قليل ضع يسارك في النار مع بينك فيشعرك بارداً باليسار وفاتراً باليمن. وقد يحتمل ان مياه بعض الينابيع تنعاطم بما يتوارد اليها من السواقي فتسخن قليلاً لشدة جريها

(١١) ومنها. كيف يعيش نبت يقال له صبرا يوب بدون تربة وهو معلق بمجرده في سقف

بيت وفروعه الى اسفل على خلاف الطريقة التي ينمو بها النبات

الجواب. من خواص هذا النبات انه يعي عصاراً كثيراً في اغصانه واوراقه السمكية. والاوعية التي تعي هذا العصار منضجة تنضجاً يقل تبخره فلذلك كانت تنمو في البلاد الحارة وتعيش مدة طويلة معلقة في الهواء كما اشرتم

(١٢) ومنها. اذ اوضح الماء في اناه زجاجياً كان او معدنياً وطالت مدته فيه تكثر الفقاع

على جوانب الاناء المغطاة بالماء. وما السبب في ذلك

الجواب. ذلك من الهواء الملاصق للاناء ومن دقائق الماء المباشرة له التي تصير بخاراً وتطوق به بالجاذبية فاذا كبرت ارتفعت الى سطح الماء ومنه الى الهواء. والمتعارف ان الماء لا يصير بخاراً الا بالحرارة العالية والحال ان الدقائق السطحية منه تصير بخاراً بحرارة خفيفة كحرارة جوانب الاناء ولذلك تعليل فلسفي لا موضع له هنا

(١٣) من محص. سمعنا قولين متناقضين عن علاج لمنع العث عن الثياب والكتب وغيرها

فالبعض يقولون ان الكلس هو العلاج والآخرين يقولون لا بل هو الكافور فايهما الصحيح
الجواب . لانعلم اذا كان الكلس يفيد لذلك . واما الكافور فيفيد على ما ثبت بالتجربة
وكذلك ورق الازدرخت (الزرنخت) وافعل منها ورق النتن واضلاعه

(١٤) من يبروت . ماذا يطرد الفراد (الفاسوق) عن الكلاب والغنم وغيرها
الجواب . الدهن بالحامض الكربوليك المخفف ويجب الاحتراس من دهنها به غير مخفف
لانه يكوها . وهذا الحامض علاج كبير الفائدة لمعالجة الحيوانات المبتلية باكثر الحشرات المضره
(١٥) ومنها . ماذا يزيل سريعا السمرة التي تحصل عن الشمس
الجواب . يقال ان البعض يدهنون ما تلوح من جسد هم بلبن فيرجع لونهم اليهم بعد بضعة
ايام . فجربوه على قولهم

مشورات

ازالة دبغ الخمر او دبوغ الفاكهة عن الثياب البيضاء الكتانية او القطنية
احرق كبريتا ودخن به الثياب ثم بل محل الدبغ بماء الكور بزل الدبغ . وكلما كان ذلك
مباشرا لحدوث الدبغ كان زواله اتم واسهل . ويجب الاحتراس من استنشاق الكبريت لانه مضر
كما لا يخفى

آثار الادهار * حظينا من قبل شهر بالجزء الثاني التاريخي من آثار الادهار . فنصلحنا فيه
ما امكن من ترجحات المشاهير ولا سيما اعلام العلماء فوجدناه كسافو يسهب حيث يقتضي الاسهاب
ويوجز حيث يقتضي الايجاز وثبت لنا من مقابلة بعضه انه صحح النقل ببلغ التدقيق والاستقصاء ما
امتاز به آثار الادهار واستلزم ثناء العلماء من سائر الاقطار

الروضة الزهرية في الاصول الجبرية * تاليف الدكتور فان ديك وهو اشهر من ان يبين
ولما رأى جناب مؤلفه انه قد نفذ باشر طبعة ثانية بعد ما نفعه اضاف اليه فصولا ومسائل كثيرة ما
زاد موافقة لاحوال الطلاب وكبر فائدته . وسيكون النجاس من طبعه وقت افتتاح المدارس قريبا
ولذلك اقتضى ذكر هذا الاعلان